

2009年12月6日ダンシングギャラクシー大阪（後期）

アマチュア A級スタンダード

山本 桂古

第1位

背番号 5番 大村 隼・松岡 素子 組

抜群のスタイルでダイナミックな動き、特にFn〇表現が素晴らしい。
Qのスピード感も見ごたえありました。

第2位

背番号 1番 喜多田 芳起・細田 千代 組

非常に安定感のあるカップルで、男女のコンタクトがすばらしい。
Wのエレガントな動き、Tの音楽の表現が特に目に付いた。

第3位

背番号 6番 加藤 修久・裕子 組

音楽のセンス（表現の仕方）はすごくある。もっと若さを出してほしかった。

第4位

背番号 2番 兪 明德・野尻 千鶴 組

ホールドが素晴らしい。元気があって良いのですが少しパートナーを気にし過ぎでは無いか。

第5位

背番号 4番 松井 清弘・佳代子 組

丁寧に踊っているのに、ホールドのぶれが気になった。
少し練習が足りないのかな。がんばって。

第6位

背番号 3番 富川 直博・竹内 方奈子 組

動きがかたい（肩に力が入りすぎ）のでホールドもぶれが目立っていた。
パートナーの優雅さがとてもよかった。

以上

2009年12月6日ダンシングギャラクシー大阪(後期)

NPO法人JCF西部総局 競技部 妹尾 泰樹

◎アマチュアC級ラテン(S・R)

*背番号81番 村上 拓人・辻本 貴子組(決勝1位)

リーダー、パートナー共に技術的にしっかりしていて危なげない演技でした。黒のシンプルな衣装もプロっぽく見えて、踊りも安定していました。優勝は妥当な成績です。欲を言えば二人共優秀なダンサーですが、男女の踊りが噛み合っていないような印象が残りました。

*背番号82番 森 信樹・森 さかき組(決勝2位)

ピンクと黒のドレスが個性的なカップル。身長があるしラインも綺麗で、「上手いな」と思いました。今一步優勝には届かなかったのですが、ボディの内部から湧き出てくるようなリズム感が欲しいな、と思いました。

*背番号83番 栗飯原 進也・道旗 彩香組(決勝6位)

女性が長身で赤のドレスが目立っていました。男性も若々しく見栄えがいいのですが、熟練度が足りないような気がしました。ボディをもっと使うと良くなると思います。

*背番号84番 中村 喜久男・堀内 潤子組(決勝3位)

ブルーのドレスがエレガントで、大人の雰囲気を持っているカップルです。踊りに品があり、好印象でした。二人のコネクションがもっとあれば更に上を狙えるでしょう。

*背番号85番 西坂 知明・北浦 清子組(決勝4位)

とても表現力があるカップルで、特に男性は個性的だったと思います。競技会では終始目を引く踊りです。下半身がもっと安定すると強さが見えると思いました。

*背番号86番 北山 義徳・北山 智津代組(決勝7位)

白とピンクの衣装がとても綺麗でした。踊りはとても若々しいのですが、その反面もう少し大人っぽさと落ち着きが欲しいな、と思いました。

*背番号90番 那須 蓮太郎・三谷 玲未組(決勝5位)

ジュニアのカップルで非常に思い切りよく踊っていました。体重がないので距離を大きく踊る事より内に強く踊ると浮いて見えないと思います。将来が楽しみなカップルですね。

◎アマチュアB級スタンダード(W・T・F)

*背番号11番 小西 英男・小西 ケティ組(決勝2位)

基礎がしっかりしていて安定感のあるカップルです。表現力もあり、危なげない踊りですがもう少し気迫が前面に出てきてもいいかな、と思いました。

*背番号12番 坂本 浩信・池北 恭子組

薄紫のドレスが上品で女性の笑顔がチャーミングでした。踊りはダイナミックなのですが、若干荒いかな、という印象を受けました。メリハリがもっと効くと良いと思います。

*背番号13番 根来 好孝・根来 久佐枝組(決勝5位)

ホールド、シルエットが綺麗で安定しているカップルです。その反面、ムーブメントに今一步伸びが欲しいと思います。下半身を強く使うとよりシェイプ出来ると感じました。

*背番号14番 大原 達男・大原 清子組(決勝6位)

ピンクグラデーションのドレスがセンス良く、踊りも上品にまとまっていた。ラインは綺麗ですが、若干、足とボディが分化して動いている様な印象を受けました。

*背番号15番 中条 善行・中条 典子組(準決勝)

大変テクニックのあるカップルで、特にローテーション、スピンの上手でした。筋肉を使った力強さがもう少し身受けられれば、決勝に残れる組だと思いました。

*背番号16番 渡邊 俊一・渡邊 眞弓組

ピンクのドレスが印象的で、ウェイトを使ったムーブメントにはパワーがあります。惜しむらくは移動の始まりが重いのと、回転系統で若干乱れが見える事でしょうか。

*背番号17番 勝本 正彦・村尾 香代子組(決勝1位)

水色のドレスがおしゃれで、踊りにも清潔感があります。技術的に大変良いものを持っているカップルだと思いました。メリハリの効いた表現力を身につければA級でも良い成績を残せると感じました。

*背番号18番 古川 泰義・川瀬 美恵子組(準決勝)

非常に表現力があるカップルです。表情も豊かで、踊り全般にムーブメントがスムーズで流暢でした。フットワークを強化すればより上を狙えるでしょう。

*背番号19番 山野井 太三・吉岡 幸子組(決勝4位)

大変パワフルな踊りでフロアでは目立つカップルです。その反面繊細さや洗練度が足りない様な印象を受けました。下半身の筋肉を使う事と、ホールド安定がポイントです。

*背番号20番 左近 定司・吉田 明美組(準決勝)

終始滑らかなムーブメントで山吹色のドレスが印象的でした。ルーティンをととても上手に踊りこなしていますが、少し単調かな、という印象を受けました。

*背番号21番 川添 和男・杉山 久栄組(準決勝)

ボディの使い方が上手く、身長差があるのを感じさせない踊りでした。オレンジグラデーションのドレスも似合っておられましたが、時折上体が先行気味なのが気になりました。

*背番号22番 内田 一広・西杉 都組(決勝3位)

背筋が真っ直ぐで、姿勢も真っ直ぐ立っているカップルです。軸が安定しているので、回転系は素晴らしいのですが、左右の伸びとシェイプがもっとあると更に良くなると思います。

*背番号23番 井上 幸一・佐伯 志都香組(準決勝)

グリーンのドレスがとてもエレガントな印象を受けました。踊りも大変上品で好感が持てますがもう少しムーブメントにボリューム感が欲しいです。ローテーション不足も気になりました。

*背番号24番 杉本 和雄・長谷 栄子組(準決勝)

黒のドレスが大人のセンスを感じさせる組です。踊りが非常に柔らかく滑らかで技術を感じさせます。もう少し集中したエネルギーを使うと踊りに強さが見えてくると思いました。

*背番号25番 井上 虎雄・庵 靖美組

黄色のドレスがフロアで目立っていたカップル。踊りが上品でまとまっているのですが、少しおとなしいかな、と印象を受けました。競技ですからもっとアグレッシブに行きましょう。

以上

2009年12月6日ダンシングギャラクシー大阪（後期）

アマチュア C級スタンダード（W・F）

徳久 譲二

背番号 23番

男性のホールドが左に下がる事と、二人が時々重なる時がある。

背番号 24番

よく踊れているが、男性がボディートーンを意識するとよくなる。

背番号 25番

男性のホールドの左が下がりすぎ。ボディートーンに注意するとよいと思う。

背番号 26番

全体にまとまっているが、二人が重なりすぎのように思う。

背番号 27番

男女の体格差があるので、二人の位置を良くするといい。男性のネックに注意すると良い。

背番号 28番

男女が離れすぎ、ホールドを直すともっと良い踊りになりそう。

背番号 29番

少し力に頼りすぎている。もう少しリラックスするように心がけた方が良くなると思う。

背番号 30番

もう少しフットワーク、ホールドの注意をすれば良くなると思う。

背番号 31番

男性が少し傾いて女性が真っ直ぐ立っている。

背番号 32番

少し元気がないが、踊りはまとまっている。

背番号 33番

男性のホールドが左が低すぎでは？

背番号 34番

二人の位置を変えるといい。もう少し元気に。

背番号 35番

良く踊れています。女性がもう少し左へ出るとよくなる。

背番号 41番

男性の位置とホールドの低さが気になる。

背番号 42番

女性が少しバックバランスに思える。

アマチュア C級ラテン (C)

背番号 90番

良く音楽を聴いて元気に踊っていました。

背番号 91番

男性のボディートーンとフットワークに注意。

アマチュア D級ラテン (R)

背番号 90番

小さいながら良く曲も聴いて大きく踊っていました。

背番号 92番

フリーアームの使い方を良くし、ボディームーブメントも柔らかく。

以上

2009年12月6日ダンシングギャラクシー大阪（後期）

アマチュア D級 スタンダード

下山 順子

No.	講 評
41	タンゴで少し力んでいるように感じましたが、動きは良かったと思います。
42	タンゴで時々ポイズが乱れるのが残念でしたが、ワルツは良かったと思います。また、赤いドレスがよくお似合いでした。
44	姿勢もきれいで、特にワルツにおいてはタイミングも良かったと思います。パープルのドレスも素敵でした
46	両種目ともに、良い踊りをされていたと思います。特に、ワルツでの女性の笑顔は印象的でした。
47	時々、姿勢が崩れるのが気になりましたが、ワルツ・タンゴともに良く動いていたと思います。
48	タンゴにおいては、少々動きが慎重過ぎるように感じますが、姿勢も良く、オレンジ系のドレスも良かったと思います。
49	音楽的に怪しいところがありましたが、存在感のあるカップルなので大いに期待がもてます。
50	少し男性の背中が後ろへ行っているように感じましたが、全体的には姿勢も良く、頑張って踊っておられて良かったと思います。
51	ポジションが時々重なって見えるのが気になりましたが、動きや、フットワークは良かったと思います。
52	少し動きが小さいように感じましたが、タンゴに於けるシャープな動きは印象的でした。
53	全体的に動きが今ひとつだったように思いますが、音楽、姿勢ともに良かったと思います。
54	特にタンゴにおいて、切れは良いのですが、時々余分な力が入っているように感じました。姿勢や動きは良かったと思います。
61	ワルツでは少し動きが小さいと思いました。タンゴでは、時々肩に力が入るような気がしましたが、動きは良かったと思います。

アマチュア B級 ラテン

No.	講 評
80	スケールの大きさこそなかったが、センターがぶれずしっかりと踊っていました。ボディリズムがあるともっと良いのでは…。
81	準決で時々、目線が下がるのが気になりましたが、決勝では改善されて、若さ溢れるエネルギッシュな踊りは良かったと思います。特に女子の脚がとても綺麗に使われていました。
82	前回見た時よりも数段良くなっていたと思います。今後ますます期待が持てる気がします。
83	何よりも可愛さと、音楽やフットワーク等基本的なことを忠実に行っていたのが印象的でした。これからの楽しみです。

以上